

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn"

Für eine Singstimme und Pianoforte

Six Songs with Piano.

English words by J. von Bose.

componiert von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

Nº 1.	Maria Gnadenmutter.	Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
„ 2.	Rosmarin.	„ 1 „	Rosemary.
„ 3.	Es starben zwei Schwestern.	„ 1 „	Two sisters once died.
„ 4.	Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf.	„ 1 „	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
„ 5.	Wiegenlied.	„ 1 „	Lullaby.
„ 6.	Fuge.	„ 1 „	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. : : Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen. ℳ

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (*Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert, Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)

- No. 1. **Schumann**, Carneval . . netto 1,50
- No. 4. **Schumann**, Op. 17. Fantasie netto 1,50
- No. 6. **Schumann**, Op. 13. Etudes symphoniques . . . . netto 1,20
- No. 10. **Schumann**, Op. 11. Grande sonate . . . . netto 1,50
- No. 11. **Weber**, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . netto 1,20
- No. 15. **Couperin**, Cinq pièces de clavecin . . . . netto 1,20
- No. 21. **Schubert**, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . netto 1,20
- No. 27. **Chopin**, Op. 58. Sonate netto 1,50
- No. 28. **Beethoven**, XXXII Variationen (*C min. Ut min.*) . . . . . . netto —,90
- No. 39. **Schubert**, Op. 15. Phantasie netto 1,20
- No. 40—51. **Chopin**, Etuden jede Nr. à netto —,30

Wird fortgesetzt. (*Sera continué. To be continued.*)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.*)

- No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. (*Ut min. C min.*) 1,50
- No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. (*Sol maj. G maj.*) 1,50
- No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. (*Fa maj. F maj.*) 2,50
- No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . 1,—
- No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. (*Fa min. F min.*) 1,50
- No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** (*Ré mineur*). (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate (*Ut majeur*). (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (*Ut min. C min.*) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (*Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens*) . . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

- **Feuillet d'album** (Albumblatt) . . . —,75
- — **Menuet** . . . . 1,—
- — **Gavotte** . . . . —,75
- — **Gigue** . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (*Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.*)

- Heft (*cah. vol.*) 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** (*Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer*) 1,75
- Heft (*cah. vol.*) 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). (*Marche. Finale. March. Finale*) 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (*Ch. from. Armida*) . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

- **Sonata I** . . . . 1,—
- **Sonata II** . . . . 1,—
- **Sonata III** 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts*) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand. ℳ

Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit*) 4,—

Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy Days.*)

- No. 1. **Neujahrstag.** (*Le jour de l'an. New year's day*) . . . . 1,—
- No. 2. **Charfreitag.** (*Le vendredi saint. Good-friday*) . . . . —,75
- No. 3. **Ostern.** (*Pâques. Easter*) . . 1,—
- No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** (*La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day*) 1,25
- No. 5. **Pfingsten.** (*Pentecôte. Whitsuntide*) 1,50
- No. 6. **Weihnachtsabend.** (*La veille de Noël. Christmas-night*) 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (*Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering*) 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

- No. 1. Elegie . . . . —,75
- No. 2. Rhapsodie . . . . 1,—
- No. 3. Reigen (*Danse. Dance*) 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (*E dur*). (*II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*)

- Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . . 2,—
- Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capriccietto** . . . . 2,—
- Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (*4 fantaisies. 4 fantasias.*)

- No. 1. **Romanze** (*Romance*) . . . . . 1,—
- No. 2. **Einsam** (*Tout seul. Alone*) . . 1,—
- No. 3. **Intermezzo** . . . . 1,—
- No. 4. **Lied** (*Chanson. Song*) . . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (*4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.*)

- No. 1. **Caprice** . . . . 1,—
- No. 2. **Erinnerung.** (*Souvenir. Remembrance*) . . . . 1,—
- No. 3. **Tanz** (*Valse. Waltz*) . . . . 1,—
- No. 4. **Marcia giojosa** . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) (*Sol bém. maj. G flat maj.*) 2,50

Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (*Fa min. F min.*) . . . . 2,—

Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (*Ré bém. maj. D flat maj*) . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (*6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50

Op. 38. Zwei Nocturnes.

- No. 1. **Fis.** (*Fa dièse. F sharp.*) . . . 1,25
- No. 2. **B moll.** (*Si bém. min. B flat min.*) 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (*Alb. hongrois. Hungarian album.*)

- No. 1. **Romanze** . . . . —,75
- No. 2. **Intermezzo** . . . . —,75
- No. 3. **Ungarische Zigeuner.** (*Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies*) . . 1,—
- No. 4. **Caprice** 1,50
- No. 5. **Serenade** . . . . —,75
- No. 6. **Oede.** (*Désert*) 1,25
- — **Gavotte moderne** . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (*4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces*)

- No. 1. **B dur.** (*Si bém. maj. B maj.*) . —,75
- No. 2. **H moll.** (*Si min. H min.*) . . —,75
- No. 3. **E dur.** (*Mi maj. E maj.*) . . —,75
- No. 4. **F moll.** (*Fa min. F min.*) . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (*Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*) Heft (*cah. vol.*) **1 — 2 — 3** . . . à 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (*Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.*) Heft (*cah. vol.*) **1 — 2 — 3** . . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (*Sol. maj. G. maj.*) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (*Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music*) . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

- Heft 1. (*Fantasie und Fuge. Allemande*) 1,25
- Heft 2. (*Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II*) . . . 1,25
- Heft 3. (*Air. Hornpipe. Gigue*) . . . 1,25

RAFF, Joachim. ℳ

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (*Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.*) . . . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (*Two lyrical pieces.*) Komplett . . . . 2,—

- No. 1. **As dur.** (*La bém. maj. As maj.*) . 1,40
- No. 2. **A dur.** (*La maj. A maj.*) . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (*Sol maj. G maj.*) . . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (*Huit morceaux. Eight pieces.*)

- No. 1. **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,20
- No. 2. **Es dur.** (*Mi bém. maj. Es maj.*) 2,—
- No. 3. **A moll.** (*La min. A min.*) . . 1,40
- No. 4. **G dur.** (*Sol maj. G maj.*) . . 1,40
- No. 5. **D moll.** (*Ré min. D min.*) . . 1,80
- No. 6. **As dur.** (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
- No. 7. **A dur.** (*La maj. A maj.*) . . 1,80
- No. 8. **A moll.** (*La min. A min.*) . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

- No. 1. **Valse-Impromptu** . . . . . . 1,—
- No. 2. **Menuet** . . . . 1,—
- No. 3. **Rêverie fantastique** . . . . 1,—
- No. 4. **Un moment musical** . . . . 1,—
- No. 5. **Chant de la nuit** . . . . . 1,—
- No. 6. **Rhapsodie** . . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (*7 fantaisies. 7 fantasias.*)

- No. 1. **Elegie** . . . . 1,—
- No. 2. **Scherzo** . . . . 1,—
- No. 3. **Barcarole** . . . . 1,—
- No. 4. **Humoreske** . . . . 1,—
- No. 5. **Resignation** . . . . 1,—
- No. 6. **Impromptu** . . . . 1,—
- No. 7. **Capriccio** . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*)

- Heft 1 2,50
- Heft 2 2,50
- Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzers.*) 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

- No. 1. **E moll.** (*Mi min. E min.*) 1,25
- No. 2. **F moll.** (*Fa min. F min.*) 1,25
- No. 3. **G moll.** (*Sol min. G min.*) . . 1,—
- No. 4. **F dur.** (*Fa maj. F maj.*) . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*)

- No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
- No. 2. **Rimembranza** 1,25
- No. 3. **Serenata** 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (*Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.*)

- No. 1. **D moll.** (*Ré min. D min.*) . 1,50
- No. 2. **A dur.** (*La maj. A maj.*) . . 1,25
- No. 3. **B moll.** (*Si bém. min. B min.*) 1,50
- No. 4. **E moll.** (*Mi min. E min.*) . 1,25
- No. 5. **Des dur.** (*Mi bém. maj. Des maj.*) 1,25
- No. 6. **C moll.** (*Ut min. C min.*) . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)

- No. 1. **Scherzoso** 1,50
- No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** (*Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.*) 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.*) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (*Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*)

- No. 1. **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,25
- No. 2. **As dur.** (*La bém. maj. As maj.*) Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
- No. 3. **F moll.** (*Fa min. F min.*) . . 1,25
- No. 4. **E dur.** (*Mi maj. E maj.*) . . 1,25
- No. 5. **H moll.** (*Si min. H min.*) . . 1,25
- No. 6. **D dur.** (*Ré maj. D maj.*) . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (*Ré bem. maj. Des maj.*) 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (*Ut min. C min.*) 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.*) . . . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max. ℳ

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (*The witch-Song. English words by John Bernhoff*) . . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (*Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaïkowsky*) . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (*A melodram. With german and english words*) . . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of H.*)

- No. 1. **Ruines d'un château.** (*Ruins of a castle*) . . . . 1,—
- No. 2. **Scherzo** 1,50
- No. 3. **Chant sans paroles.** (*Song without words*) . . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (*Ré maj. D maj.*) 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (*La bém. maj. As maj.*) . . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (*La maj. A maj.*) 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (*Sol bem. maj. Ges maj.*) 1,50

Op. 9.

- No. 1. **Rêverie** . . . . 1,—
- No. 2. **Polka de salon** . . . . . 1,—
- No. 3. **Mazurka de salon** . . . . 1,—

Op. 10.

- No. 1. **Nocturne** . . . . —,80
- No. 2. **Humoreske** . . . . —,80

Op. 19.

- No. 1. **Rêverie du soir.** (*Evening dream*) —,80
- No. 2. **Scherzo humoristique** . . . 1,30
- No. 3. **Feuillet d'album.** (*Alb. leave*) —,60
- No. 4. **Nocturne** . . . . —,80
- No. 5. **Capriccioso** . . . . 1,—
- No. 6. **Thème original et variations** 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.*)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50

Einzeln: (*Séparément. Separately.*)

- No. 1. Januar. **Am Kamin.** (*A la cheminée. Before the chimney*) . . . . 1,—
- No. 2. Februar. **Karneval** . . . . . 1,—
- No. 3. März. **Lied der Lerche.** (*Chant de l'alouette. Song of the lark*) . . —,75
- No. 4. April. **Schneeglöckchen.** (*Perce-neige. Snow-drops*) . . . . —,75
- No. 5. Mai. **Helle Nächte.** (*Belles nuits. Clear nights*) . . . . 1,—
- No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . . 1,—
- No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** (*Chant du moissonneur. The reaper's song*) . —,75
- No. 8. August. **Die Ernte.** (*La moisson. The harvest*) . . . . 1,—
- No. 9. September. **Jagdlied.** (*Chant de chasse. Hunting*) . . . . 1,—
- No. 10. Oktober. **Herbstlied.** (*En automne. In autumn*) . . . . —,75
- No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** (*En troïka. In the troïka*) . . . . . . 1,—
- No. 12. Dezember. **Weihnachten.** (*Noël. Christmas*) . . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral march.*) 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (*D. Ré.*)

- No. 1. **Präludium** 1,25
- No. 2. **Air** 1,25
- No. 3. **Scherzo fantastique** 1,50
- No. 4. **Passacaglia** 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (*Fm. Fa m.*) 2,50

MENTER, Sofie.

- **Op. 4. Tarantella** 1,50
- **Op. 5. Romance** 1,50
- **Op. 6. Mazurka** 1,50
- **Op. 7. Petit valse** 1,50
- **Op. 8. Etudes en sixtes** (*Sextenstudie. Sixth's study.*) 1,50
- **Op. 9. Etude** en la bém. maj. (*As-dur. A flat maj.*) 1,50
- **Op. 10. Consolation** 1,50

Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. **Scarlatti, D.** Sonate (*A dur. La maj. A maj.*) . . . . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (*Esquisse. Sketch.*) . . . . . . 1,—

Rückseite No 25.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.



d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. **Wie wir die Natur erleben.** Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,—

Op. 25. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. *(Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. *(The sleigh of life.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. *(Cradle-song.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 26. **Mittelalterliche Venushymne.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. *(Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)*
Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. *(For high voice.)* . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. *(For low voice.)* . 1,50

BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. *(12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.)* . . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. **Eiiland.** Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Eiiland, ein Sang vom Chiemsee" f. Bariton 4,—

CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.
No. 1. **Weißt du noch?** . . . . . —,75
No. 2. **Ich weine still für mich** . —,75
No. 3. **Ob Lieben Leiden ist** . . . —,75
No. 4. **Was klopfst du Herz** . . . —,75
No. 5. **O läg' ich tief im stillen Grab** —,75
No. 6. **Süßer Schlaf** . . . . —,75
No. 7. **Warum?** . . . . —,75
No. 8. **Stille sein und hoffen** . . —,75
No. 9. **Frühling ist gekommen!** . —,75

DECKER, Hans.

Op. 8. **Nachtgang** . . . . 1,—

DRAESEKE, Felix.

Wunder *(Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.)* . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

Op. 66. **Sieben Lieder.**
No. 1. Im Maien . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel . . . . 1,—
No. 3. Blümlein im Garten . . . . 1,—
No. 4. Aufforderung . . . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze . . . . . 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,—
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . 1,—

Op. 70. **Vier Lieder.**
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,—
No. 2. Leise, leise . . . . 1,—
No. 3. Komm, herziges Kind . . . 1,—
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,—

GRIEG, Edvard.

Op. 61. **Sieben Kinderlieder.**
No. 1. Das Meer . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,—

HAUSEGGER, Siegmund v. M.

Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . . . . 1,—
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht . . . . . . 2,—
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . 1,—
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,—

HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. *(Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* 1,50
Tief *(low)* 1,50

KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. **Sechs Gesänge.**
No. 1. An die Nacht . . . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . . 1,—

Op. 66. **Drei Gesänge.**
No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. **Drei Lieder** für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. **Zwei Lieder.**
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. **Venedig.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

In der Frühe. *(L'aube. Day-down. With english, french and german words.)* . . . 1,50

REINECKE, Carl.

Op. 185. **Luftschloß** *(Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.)* 1,50

RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. *(Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.)* Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. **Drei plattdeutsche Lieder.**
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt . . . . 1,—
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,—

RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. *(Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.)* Op. 7 No. 3. . . . . 1,—

RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. *(Oldscotch songs. With english and german words.)* no. 2,25

SCHILLINGS, Max. M.

Op. 19. **Vier Lieder.** *(Four songs. With english and german words.)*
No. 1. Aus dem Takt. *(Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. *(Blissful ingress.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. *(The ghosts of the moorlands.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. *(Sunrise.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 22. **Glockenlieder.** Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. **Der Hufschmied.** *(Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.)* 1,50

SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. *(Songs. With english and german words.)*
Abends nur flieget der Rabe. *(Only at eve flies the raven.)* Op. 39 No. 1 1,—
Allein bist, Mutter, du daheim. *(Alone at home, oh! mother mine.)* Op. 39 No. 4 1,—
Alle meine Weisheit. *(In my golden tresses.)* . . . . 1,—
Bernstein. *(Amber.)* . . . . 1,—
Da droben auf dem Berge. *(Behold upon the mountain height.)* Op. 26 No. 5 1,—
Dafür wird gebüßt. *(Remorse we shall suffer.)* . . . . 1,—
Das harte Wort. *(The hard word.)* Op. 37 No. 1 . . . . 1,—
Das schöne Mädchen. *(The lovely maiden.)* Op. 68 No. 3 . . . . 1,—
Der heilige Olaf. *(St. Olaf.)* Op. 68 No. 1 1,—
Die Bettelfrau. *(The beggarwoman.)* . . 1,—
Die Mutter singt. *(The mother sings.)* . 1,—
Dir, in deim mattgoldenes, seidenes Haar. *(Love in the gold strands of thy silken hair.)* . . . . 1,—
Du kannst ja doch nicht singen. *(No song can tell the sorrow.)* Op. 26 No. 10 1,—
Du milchjunger Knabe. *(Thou milkwhite young stripling.)* . . . . 1,—
Ein Weib. *(Une femme. A woman. With english, french and german words.)* 1,—
Erst verlor um eine Braune. *(A brunette my heart was stealing.)* Op. 26 No. 9 1,—
Es schrie ein Vogel. *(A bird's cry rang.)* 1,—
Es sitzen drei Weiber zu weben. *(Three women are sitting and weaving.)* Op. 26 No. 8 . . . . 1,—
Es starben zwei Schwestern. *(Two sisters once died.)* . . . . 1,—
Es war im sonnigen Monat März. *(In march when sunshine once more held sway.)* Op. 26 No. 7. . . . . 1,—
Ewig. *(Eternal.)* . . . . 1,—
Fahne geschwungen. *(Unfurl the banner.)* Op. 69 No. 5 . . . . 1,—
Frühlingsgedanke. *(Spring thoughts.)* Op. 68 No. 2 . . . . 1,—
Fuge. *(Fugue.)* . . . . 1,—
Heim. *(Home.)* Op. 38 No. 5. . . . . 1,—
Heischt Ihr Sang zum Weine? *(Wouldst have a song with the wine?)* . . . 1,—
Herbst. *(Autumn.)* Op. 38 No. 4 . . . 1,—
Ich bin ein Drach' gewesen. *(I was a fearsome dragon.)* Op. 26 No. 2 . . 1,—
Ich fürcht' nit Gespenster. *(No witches I fear.)* . . . . 1,—
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. *(I had in sooth a sweetheart once.)* 1,—
Ich liege dir zu Füßen. *(Here, at thy feet I'm lying.)* Op. 26 No. 4 . . . 1,—
Ich neide nicht die goldnen Säle. *(I covet not the rich man's treasure.)* Op. 26 No. 6 . . . . 1,—
Ich war schon so klug. *(So learned was I.)* Op. 26 No. 3 . . . . 1,—
Im Serail. *(In the seralgio.)* . . . . 1,—
In der Trauer. *(Song to sorrow.)* . . . 1,—
In Eis erstarrt mein Herze lag. *(In ice benumbed my heart did lie.)* Op. 26 No. 1 . . . . 1,—
In Trauern König Frode stund. *(Lamenting did King Frode stand.)* Op. 39 No. 2 . . . . 1,—
Kunde bringt der Glocken Klang. *(Chiming bells.)* . . . . 1,—
Laub. *(Foliage.)* Op. 38 No. 3. . . . . 1,—
Leben-Seligkeit. *(Life's happiness.)* Op. 37 No. 3 . . . . 1,—
Letzter Gruß. *(Love beyond the grave.)* 1,—
Licht. *(Light.)* Op. 38 No. 2 . . . . . 1,—
Mainacht. *(Summernight.)* . . . . . . 1,—
Männerlied. *(A man's song.)* Op. 67 . . 1,—
Maria Gnadenmutter. *(Mother of mercies.)* . . . . 1,—
Mariannlein. *(Little Molly.)* . . . . . 1,—
Mir glänzen die Augen. *(My eyes shine so brightly.)* . . . . 1,—
Nach dem Sturm. *(After the storm.)* . . 1,—
Neujahr in Norwegen. *(New year in Norway.)* Op. 38 No. 6 . . . . 1,—
Nicht Gedanken, die trügen. *(Thoughts, base thoughts.)* Op. 37 No. 6 . . . . 1,—

SINDING, Christian. (Fortsetzung. *Suite. Continued.)* M.

Nordwärts. *(Northwards.)* Op. 69 No. 3 1,—
Röschen biß den Apfel an. *(Rose an apple once did bite.)* . . . . 1,—
Rosen blühten im Grunde. *(Roses bloomed in full flower.)* Op. 39 No. 3 1,—
Rosmarin. *(Rosemary.)* . . . . 1,—
Schifferlied. *(Boatsman's song.)* . . . . 1,—
Seestück *(Sea-piece.)* . . . . 1,—
Selig mich wärmend an wogender Brust. *(Blissfully on thy warm breast I recline.)* . . . . 1,—
Siehst du den Stern. *(See'st thou yon star.)* 1,—
Silvesternacht. *(New year's eve.)* . . . 1,—
'S ist schlimm. *('Tis sad when hearts are sick and sore.)* Op. 37 No. 5 . . . 1,—
So komme denn wieder, du froher Tag. *(Return, gladsome day.)* Op. 69 No. 4 1,—
Soll ich denn nie mehr küssen. *(May I then never kiss again.)* Op. 68 No. 4 1,—
Sonntagsabend. *(Sabbath eve.)* Op. 69 No. 2 1,—
Totengräberlied. *(Grave-digger's song.)* 1,—
Totentanz. *(Midnight revels.)* . . . . . 1,—
Und wenn der Tag sein schweres Leid. *(When day has cried itself to sleep.)* 1,—
Vergebliche Suche. *(Restles soul.)* . . 1,—
Viel Träume. *(So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.)*
Hoch *(high)* . . . . 1,—
Mittel *(middle)* . . . . 1,—
Tief *(low)* . . . . 1,—
Walpurgislied. *(Walpurgis song.)* . . . 1,—
Warum zum Liede willst du mich zwingen. *(Why force me, why, a song to be singing.)* Op. 37 No. 2 . . . . 1,—
Weit schweift' ich über die Erde. *(Far o'er the wide world.)* . . . . 1,—
Wiegenlied. *(Lullaby.)* . . . . 1,—
Wie glänzt der helle Mond. *(How distantly and cold the pale moon gleams.)* . . . . 1,—
Willkommen wieder. *(Thrice welcome thou.)* Op. 69 No. 1 . . . . 1,—
Wir wollen ein Land. *(We long for a country.)* Op. 38 No. 1 . . . . . . 1,—

SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. **Drei Lieder.**
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. **Fünf Lieder.** *(Five songs. With english and german words.)*
No. 1. Leises Lied. *(Silent longing.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. *(Home.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. *(The workman.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 4. Befreit. *(Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. *(To my son.)* Hoch *(high)* 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief *(low)* . . . 1,50

Op. 44. **Zwei größere Gesänge.** Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Notturno. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . 3,—

Nachtrag. *(Supplement)*

SEKLES, Bernhard.

Op. 18. **Vier Lieder** für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh'. 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G.

Op. 37. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.
No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna.

Op. 2. **Vier Lieder** nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50





Kollektivtitel No. 3.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 26898. 10.

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.		M.
Orchesterpartitur . . . . netto	3.—	Klavierauszug	3.—
Orchesterstimmen . . . . „	6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
(Dupplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)		Solostimme	—.25

Op. 26. Winternächte. (M.)

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen . 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug . . . . 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge . . 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
- No. 9. Erst verlor ich eine Braune . . 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort . . . . 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit . . . . 1.—
- No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim . 1.—
- No. 5. 's ist schlimm . . . . 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—
- No. 2. Licht . . . . 1.—
- No. 3. Laub . . . . 1.—
- No. 4. Herbst . . . . 1.—
- No. 5. Heim . . . . 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur flieget der Rabe . . 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund . 1.—
- No. 3. Rosen blühten im Grunde . . . 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg . . . . 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbö . . . . 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje . . . . 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen . . . . 1.—
- No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen . . . . 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson . . . . 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle . . . 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen . . . . . . 1.—

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middel), tief (low).

Fünf Gesänge. (M.)

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- No. 2. Bernstein . . . . 1.—
- No. 3. Walpurgislied . . . . 1.—
- No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz . . . . 1.—
- No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine . 1.—
- No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . 1.—
- No. 3. Die Mutter singt . . . . 1.—
- No. 4. Mariannelein . . . . 1.—
- No. 5. Es schneit ein Vogel . . . . . . 1.—
- No. 6. Nach dem Sturm . . . . 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn"

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—
- No. 2. Rosmarin . . . . 1.—
- No. 3. Es starben zwei Schwestern . . 1.—
- No. 4. Die Bettelfrau . . . . 1.—
- No. 5. Wiegenlied . . . . 1.—
- No. 6. Fuge . . . . 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . 1.—
- No. 2. Seestück . . . . 1.—
- No. 3. Dafür wird gebüßt . . . . . . 1.—
- No. 4. Im Serail . . . . 1.—
- No. 5. Ewig . . . . 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . 1.—
- No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . 1.—
- No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text . . . 1.—
- No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine 1.—
- No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty . . . . 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . 1.—
- No. 2. Du milchjunger Knabe . . . . 1.—
- No. 3. Ich fürcht' nit Gespenster . . . 1.—
- No. 4. Röschen biß den Apfel an . . 1.—
- No. 5. Wie glänzt der helle Mond . . 1.—
- No. 6. Alle meine Weisheit . . . . . 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Letzter Gruß . . . . 1.—
- No. 2. Vergebliche Suche . . . . . . 1.—
- No. 3. Mainacht . . . . 1.—
- No. 4. Totentanz . . . . 1.—
- No. 5. Sylversternacht . . . . 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.		M.
Orchestral score . . . . netto	3.—	Pianoforte score	3.—
Orchestral parts . . . . „	6.—	Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)		Barytone part	—.25

Op. 26. Winternights. (M.)

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon . . . 1.—
- No. 3. So learned was I . . . . 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying . . 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway . . . . 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving . . . . 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow . 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word . . . . 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing . . . . 1.—
- No. 3. Life's Happiness . . . . 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore . . . . 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts . . . 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country . . . . 1.—
- No. 2. Light . . . . 1.—
- No. 3. Foliage . . . . 1.—
- No. 4. Autumn . . . . 1.—
- No. 5. Home . . . . 1.—
- No. 6. New year in Norway . . . . . 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven . . 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower . 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline . . . . 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano . . . . 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utboe . . . . 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje . . . . 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian . . 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen . . . . 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson . . . . 1.—
- No. 4. Return, gladsome day. Words after Per Sivle . . . . 1.—
- No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian . . . . 1.—

Five songs. (M.)

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world . . . . 1.—
- No. 2. Amber . . . . 1.—
- No. 3. Walpurgis song . . . . 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
- No. 5. Chiming bells . . . . 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? . . . . 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair . . . . 1.—
- No. 3. The mother sings . . . . 1.—
- No. 4. Little Molly . . . . 1.—
- No. 5. A bird's cry rang . . . . 1.—
- No. 6. After the storm . . . . 1.—

From „The Boy's Magic Horn".

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies . . . . . . 1.—
- No. 2. Rosmary . . . . 1.—
- No. 3. Two sisters once died . . . . . 1.—
- No. 4. The beggar-woman . . . . . . 1.—
- No. 5. Lullaby . . . . 1.—
- No. 6. Fugue . . . . 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
- No. 2. Sea-piece . . . . 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer . . . 1.—
- No. 4. In the Seralgio . . . . 1.—
- No. 5. Eternal . . . . 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller . . . . 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words . . 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty . . . . 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly . . 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
- No. 3. No witches I fear . . . . . . 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite . 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams . . . . 1.—
- No. 6. In my golden tresses . . . . . 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave . . . . 1.—
- No. 2. Restless soul . . . . 1.—
- No. 3. Summernight . . . . 1.—
- No. 4. Midnight revels . . . . 1.—
- No. 5. New year's eve . . . . 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition . . . 1.—

COLLECTIV-TITEL No 165.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig Rob. Forberg.

C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

Wunderschön prächtige, grosse und mächtige,
Liebreich holdselige, himmlische Frau,
Welcher auch ewiglich, kindlich verbinde mich,
Ja mit Leib und Seel' gänzlich vertrau.
Billig mein Leben, alles beineben,
Alles, ja alles, was immer ich bin,
Geb ich mit Freuden, Maria, dir hin.

Beautiful, glorious, great and victorious,
Gracious, most merciful heavenly bride,
For all eternity childlike I cling to thee,
Grant that my soul with thee may e'er abide!
All I can offer, to thee I proffer,
All things, yea all things, as long as I live,
With joy to thee blessèd virgin I'll give.

Maria Gnadenmutter.

Mother of Mercies.

Neue Ausgabe.
English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.



Leipzig, Rob. Forberg.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains. Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (*Contes de la forêt. Suite. In the forest.*) ℳ
- Heft 1 . . . . . . 2.—
- Heft 2 . . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (*Fantaisie. Fantasia.*) . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (*Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.*) . . . 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (*Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.*)
- Heft 1 . . . . . . 4.—
- Heft 2 . . . . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (*En hiver. In the winter.*)
- No. 1. Weihnachten. Pastorale. (*Noël. Christmas.*) . . . 2.—
- No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (*Flocons de neige. Flakes of snow.*) . . . 2.—
- No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (*Les fileuses. In the spinning-room.*) . . . 2.—
- No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (*Au carnaval. Carnival.*) 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.*)
- Heft 1 . . . . . . 2.—
  - No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
  - No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pélerinage. Joyful peregrination.*)
  - No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)
  - No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*)
- Heft 2 . . . . . . 2.50
  - No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)
  - No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival Cortege.*)
  - No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)
  - No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*)
- Heft 3 . . . . . . 2.—
  - No. 9. Schalk. (*Fripon. Wag.*)
  - No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)
  - No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)
  - No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*)

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Marche solennelle. Festival march.*) 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (*5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.*) . . . 2.—

Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Chanson en forme de danse. Dancing-song.*) . . . —.75

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (*Poème d'amour. Idylle. Lovenovel. Idyl.*) . . . 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.*) ℳ
- Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
- Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.*) . . 4.25

Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (*Pélerinage. Peregrination.*) . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) . . . 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
- No. 1. Lyrisch . . . 2.—
- No. 2. Episch . . . 2.—
- No. 3. Dramatisch . . . 2.—

Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (*Marche maçonnique. Masonic march.*) 1.—

Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.*) für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (*Marche de couronnement. Coronation-march.*) . . . 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de voyage. Impressions of travel.*)
- Heft 1 . . . . . . 2.25
  - No. 1. Reiselust. (*Envie de voyageur. Fond of travelling.*)
  - No. 2. Auf dem See. (*Sur le lac. On the sea.*)
  - No. 3. Durch den Wald. (*A travers de bois. Through the forest.*)
- Heft 2 . . . . . . 2.75
  - No. 1. Vision.
  - No. 2. Im Regenwetter. (*Un jour de pluie. Rainy weather.*)
  - No. 3. Am Ziele. (*Au but. At home.*)

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Arrangée pour piano à quatre mains . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . 1.75

Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—

Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (*Ut mineur. C minor.*) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (*Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.*) ℳ
- Heft 1 . . . . . . 2.—
- Heft 2 . . . . . . 2.—
- Heft 3 . . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (*Danses villageoises. Slow waltzes.*)
- Heft 1 . . . . . . 2.—
- Heft 2 . . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (*La mineur. A minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (*Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.*) . . . no. 4.50
- Daraus einzeln: Alla Tarantella . no. 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (*Mi min. E min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (*En si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (*Si min. B min.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
- No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
- No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (*Sol dièze mineur. G. sharp minor.*) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *IIième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
- No. 1. Marsch. (*Marche. March.*) . 1.50
- No. 2. Intermezzo . . . 1.—
- No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
- Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
- Heft 2. Menuetto. Siciliano . . . 1.50
- Heft 3. Canon. Giga. . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (*Quatre fugues. Four fugues.*)
- No. 1. . . . . . . 1.—
- No. 2. . . . . . . 1.—
- No. 3. . . . . . . 1.—
- No. 4. . . . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (*Souvenirs d'été. From summerdays.*) ℳ
- Heft 1 . . . . . . 2.25
- Heft 2 . . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
- No. 1. Vivo 1.50
- No. 2. Andantino con moto . . . 1.25
- No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.*)
- Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—

Einzeln:
- No. 1. Januar. Am Camin. (*A la cheminée. At the chimney.*) . . 1.25
- No. 2. Februar. Carneval . . . 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. The lark's song.*) . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perceneige. Snow-drop.*) . . . 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Nuits claires. Clear nights.*) . . . 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. Reaper's song.*) . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) . . . 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*A la chasse. Hunting.*) . . . 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. Autumn.*) . . . —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt . . 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) . . . 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (*A la côte de la Baltique. From the baltic shore.*) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
- No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) . . 1.50
- No. 2. Siesta am Strande. (*Siesta à la plage. Siesta on the beach.*) . 1.50
- No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Storming sea.*) . . . 1.50
- No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) . . . 1.50
- No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (*Suite No. 7 en Mi mineur pour le piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.*)
- No. 1. Allegretto agitato . . . 2.—
- No. 2. Andante . . . 1.50
- No. 3. Intermezzo scherzando . . . 2.—
- No. 4. Cavatine . . . 1.50
- No. 5. Finale (alla Tarantella) . . . 2.—

Nachträge.

(Suppléments.)

REGER, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott." Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie en Ré maj. pour l'orgue, transcr. pour le piano à 4 mains. Fantasia in D maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . —

Op. 29. Phantasie und Fuge in C moll. Für Orgel. Für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt. (*Fantaisie et fugue en Ut min. pour l'orgue, transcrite pour le piano à 4 mains. Fantasia and fugue in C maj. for organ, transcr. for piano-duet.*) . . . 3.—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram mit Pianofortebegleitung. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (*Tennyson's Enoch Arden. A melodrama with piano-accomp. Arranged for piano-duet. With German and English words.*) 7.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor pour instruments à cordes. Arrangé pour le piano à 4 mains par O. Singer . . . 6.—

Op. 26. Sérénade mélancolique pour le violon et orchestre. Transcrite pour le piano à 4 mains par Paul Klengel . . . 2.—

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite No. 18.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Symphonien und Konzertstücke

(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)

d'Albert, Eugen. M.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegl. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr. (*Professeur au conservatoire de musique de Prague.*)

Op. 20. Concert pour la **contrabasse** (en 3 parties) avec **piano.** La maj. (A-dur. A maj.) 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) . . . 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Rückseite Nr. 19.

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pianforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20

Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poëme d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Lovenovel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25

Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pélerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orch. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture améric. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Leipzig :: Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen. M.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert.** *(Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigtépar E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

(No. 65.) **Bach, J. S.,** Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. *(Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.)* . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.,** Präludium und Fuge über den Namen Bach. *(Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.)* . . . no. —.75
(No. 68.) **Bach, J. S.,** Siciliano. G moll. *(Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.)* no. —.30
(No. 5.) **Bach, J. S.,** Englische Suite No. 6. D moll. *(Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.)* . . . no. —.75
(No. 66.) **Bach, J. S.,** Toccata. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . no. —.75
(No. 14.) **Bach, Ph. E.,** Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* no. —.90
(No. 29.) **Beethoven,** Op. 33. Sieben Bagatellen. *(Sept bagatelles. Seven bagatelles.)* . . . no. —.90
(No. 71.) **Beethoven,** Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . no. —.45
(No. 2.) **Beethoven,** Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.75
(No. 72.) **Beethoven,** Op. 89. Polonaise. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . no. —.60
(No. 30.) **Beethoven,** Op. 119. Elf neue Bagatellen. *(Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.)* . . . no. —.75
(No. 3.) **Beethoven,** Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. *([La fureur du sous perdu.] Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.)* . . . no. —.75
(No. 69.) **Beethoven,** Ecossaisen. *(Ecossaises.)* . . . no. —.75
(No. 70.) **Beethoven,** Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento". G dur. *(Six variations sur „Nel cor più". Sol maj. Six variations about „Nel cor più". G maj.)* . . . no. —.45
(No. 28.) **Beethoven,** Zweiunddreißig Variationen. C moll. *(XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.)* no. —.90
(No. 25.) **Chopin,** Op. 9 No. 3. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . no. —.45
(No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin,** Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à no. —.30
(No. 26.) **Chopin,** Op. 20. Scherzo No. I. H moll. *(Si min. B min.)* . . . no. —.90
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) **Chopin,** Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à no. —.30
(No. 20.) **Chopin,** Op. 44. Polonaise. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* no. —.75
(No. 32.) **Chopin,** Op. 47. Ballade No. III. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* no. —.60
(No. 64.) **Chopin,** Op. 49. Phantasie. F moll. *(Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.)* no. —.60
(No. 18.) **Chopin,** Op. 53. Polonaise. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . no. —.90
(No. 19.) **Chopin,** Op 57. Berceuse. Des dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . no. —.75
(No. 27.) **Chopin,** Op. 58. Sonate. H moll. *(Si min. B min.)* . . . 1.50
(No. 33.) **Chopin,** Op. 62 No. 1. Notturno. H dur. *(Si maj. B maj.)* . . . no. —.45
(No. 60—62.) **Chopin,** 3 posthume Etuden. *(Trois études posthumes. Three posthumous studies.)* . . . à no. —.30
(No. 63.) **Chopin,** Sonate. B moll *(Si bém. min. B flat min.)* . . . no. —.90
(No. 15.) **Couperin, Cinq pièces de clavecin** . . . 1.20
(No. 8.) **Händel, Chaconne.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.75
(No. 36.) **Händel,** Gavotte variée. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . no. —.45
(No. 23.) **Haydn.** Andante con variazioni. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . no. —.60
(No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 54. Variations sérieuses. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . no. —.75
(No. 13.) **Mozart,** Phantasie. C moll. *(Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.)* . no. —.75
(No. 7.) **Mozart,** Rondo. A moll. *(La min. A min.)* . . . no. —.75
(No. 12.) **Mozart,** Rondo alla Turca. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . no. —.75
(No. 9.) **Rameau,** Gavotte variée. A moll. *(La min. A min.)* . . . no. —.75
(No 37.) **Rameau,** Tambourin. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . no. —.30
(No. 38.) **Scarlatti,** Katenfuge. F dur. *(Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.)* . . . —.45
(No. 39.) **Schubert,** Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. *(Fantaisie [sur le pélerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.)* . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. M.

(No. 21.) **Schubert,** Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. *(Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.)* . . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann,** Op. 9. Karneval. As dur. *(Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.)* . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann,** Op. 11. Grande sonate. Fis moll. *(Fa dièse min. F sharp min.)* . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann,** Op. 17. Phantasie. C dur. *(Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.)* . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky.** Op. 4. Valse-Caprice. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . no. 1.50
(No. 11.) **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. *(La bém maj. A flat maj.)* . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber,** Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.)* . . . no. —.60

Arnold, J. G.
Konzert (komponiert 1789) **für Violoncello.** F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder.** *(Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.)* . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.
Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Choeur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.)* 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert.** *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano sola by Eugen d'Albert.)*
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. *(Ut mineur. C min.)* . . . 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . 2.—

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 13.50

Cerny, Fr.
Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5.—

Draeseke, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Piano. forte. H moll. *(Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.)* . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. *(Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.)* Partitur und Stimmen. *(Partition et parties. Score and string parts.)* . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte *(Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano)* . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.)* . . . 9.—

Fuchs, Albert.
Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . 1.—
No. 3. Air . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . 1.—

Gotthard, J. P.
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. *(Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.)* 15.—

Haydn, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat.** *(Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.)* . . . 1.50
Item. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher.** *(Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.)* . . . 1.50

Hess, Karl.
Op. 18. Trio für **Klavier,** Violine und Violoncello. Es dur. *(Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.)* . 10.—

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.)* . . . 3.—

Huber, Hans. M.
Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium . . . 1.20
No. 2. Gavotte . . . 1.20
No. 3. Arie . . . 1.20
No. 4. Intermezzo . . . 1.20
No. 5. Finale . . . 1.20

Jadassohn, S.
Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. *(Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.)* . . . 4.—

Krug, Arnold.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.)* . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)*
Heft 1. (Serenata. **Römisch.** *[Romaine. Roman.]*) . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. *(Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.)* . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)*
Ausgabe mit Violine und Violoncello *(Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.)* . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. *(Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.)* . . . 4.50

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.)* . . . 7.50

Lübeck, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. *(Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.)* . . . 3.50

Mozart, W. A.
Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)* 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. *(Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.)* 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit eine Kadenz versehen von **Ferdinand David.** Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke.** *(Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)* 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach,** artist. Direktor am Mozarteum. *(Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 1.75
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn.** *(Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 2.50

Rath, Felix vom.
Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. *(Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.)* . . . 15.—

Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. *(Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.)* . . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. *(Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.)* . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.)* . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. *(La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.)* . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M.
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. *(Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.)* . . . 6—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder.** *(La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.)* . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. A moll. *(Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.)*
Partitur. *(Partiton. Score.)* . . . 4.50
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . 3.—
Stimmen. *(Parties. Stringparts.)* . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.)* . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.)* . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. *(Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grond sonata for piano-duet. C min.)* . . . no. 4.50
Daraus einzeln *(Edition particulière. Separatly edition.)*: Alla Tarantella no. 1.80
Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. *(Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.)* 5.—

Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer.** *(Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.)* . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub.** *(Si bém. maj. B flat maj.)* 1.30
Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** . . . 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W Barge** 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** . . . 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. *(Si bém. min. B min.)* . . . 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** . . . 1.50

Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat.** *(Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the blac swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.)* 2.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.